**KONKURS POLONISTYCZNY**

**DLA UCZNIÓW GIMNAZJUM Z WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO**

**w roku szkolnym 2018/2019**

1. Poszerzanie horyzontów wiedzy uczniów gimnazjum w zakresie języka polskiego, literatury i dziedzin pokrewnych, niezbędnych do dojrzałej analizy i interpretacji tekstów kultury.
2. Rozwijanie pasji poszukiwania wartości estetycznych literatury i języka.
3. Charakterystyka pojęć: *tożsamości, niepodległości,* jako uniwersalnych wartości, występujących w różnych tekstach kultury.
4. Zwrócenie uwagi na potrzebę refleksji egzystencjalnej (ze szczególnym uwzględnieniem refleksji tożsamościowych, patriotycznych, niepodległościowych i obywatelskich), czyli umiejętność zadawania ważnych pytań i sztukę poszukiwania istotnych odpowiedzi. Kształtowanie świadomości istnienia zarówno uniwersalnych wartości kulturowych, jak i zmiennych, typowych dla danej epoki, sposobów postrzegania świata i człowieka.
5. Rozbudzanie pasji i przygody subiektywnej, kreatywnej interpretacji tekstów kultury oraz umiejętności skutecznego, przedmiotowego argumentowania własnych sądów na podstawie uzasadnionych przesłanek.
6. Podnoszenie poziomu świadomości językowej i rozwijanie umiejętności uważnej i kompetentnej lektury oraz sprawnego posługiwania się językiem w wypowiedzi pisemnej.
7. Pogłębianie umiejętności samodzielnego i dojrzałego odbioru różnych tekstów kultury, w tym również tekstów kultury popularnej.
8. Zwrócenie uwagi na praktyczny charakter wiedzy o języku i literaturze.
9. Kształtowanie postawy humanisty, wrażliwego etycznie i estetycznie odbiorcy dzieł kultury, rozumiejącego, że uczestnictwo w kulturze pomaga lepiej rozumieć siebie i otaczający nas świat. Promowanie szerokich zainteresowań humanistycznych wybitnych uzdolnień młodzieży.

II ZAKRES WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI WYMAGANY NA WSZYSTKICH ETAPACH KONKURSU

Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami obejmującymi i poszerzającymi treści podstawy programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski na III etapie edukacyjnym, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 30 sierpnia 2012 r., poz. 977).

Od ucznia wymaga się znajomości lektur z podstawy programowej oraz tekstów kultury zawartych w wykazie dołączonym do programu wraz z odpowiednimi kontekstami biograficznymi, historycznymi, kulturowymi (w tym także takich, które nie są lekturami konkursowymi lub ich fragmentami) na poziomie dosłownym, metaforycznym i symbolicznym.

Na wszystkich etapach konkursu uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu:

- czytania i odbioru tekstów kultury (odróżniania treści istotnych od drugorzędnych, faktów od opinii, informacji od komentarza, fikcji od prawdy, odkrywania i nazywania sensów dosłownych, przenośnych, symbolicznych, alegorycznych, uniwersalnych, rozpoznawania wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym, odczytywania idei tekstu);

-kultury czytania i kompetencji lekturowej; umiejętności orientowania się w tekstach o różnym stopniu komplikacji, właściwego reagowania na różne funkcje języka, odbioru znaczeń metaforycznych;

- pogłębionej analizy oraz interpretacji tekstów kultury;

- precyzyjnego i rzeczowego formułowania pisemnych odpowiedzi, budowania krótkich, spójnych i logicznych wypowiedzi adekwatnych do poleceń;

- formułowania dojrzałych, uzasadnionych sądów, tworzenia komentarza wynikającego z wnikliwej lektury tekstów kultury;

- uwzględniania w analizie specyfiki tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych (np. plany filmowe, gatunki muzyczne, malarskie);

- podejmowania dyskursu porównawczego, reinterpretowania znanych mitów, symboli w dialogu między tekstami kultury, porównywania funkcjonowania tych samych mitów, motywów w różnych utworach literackich;

- znajdowania w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, piosenkach) nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, wskazywania przykładów mieszania gatunków i wyjaśniania sensu takich działań artystycznych;

- przedstawienia propozycji odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnienia jej;

- stosowania ze zrozumieniem pojęć dotyczących wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określania postaw z nimi związanych, np. piękno-brzydota, dobro-zło;

- formułowania na podstawie podanych tekstów kultury podstawowych, ponadczasowych zagadnień egzystencjalnych, np.: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara, samotność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość, patriotyzm, niepodległość, wolność, dziedzictwo, tożsamość;

- posługiwania się poprawnym, bogatym językiem dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej, w tym poprawnego stosowania związków frazeologicznych;

- rozpoznawania słownictwa ogólnonarodowego i słownictwa o ograniczonym zasięgu (archaizmy, kolokwializmy, neologizmy, gwary);

- odczytywania znaczeń słownictwa naukowego, zawartego w treści poszczególnych fragmentów lektur konkursowych;

- rozpoznawania relacji semantycznych i stylistycznych między wyrazami (synonimy, antonimy, eufemizmy);

- wskazywania środków stylistycznych i ich funkcji w tekście (zdrobnień, zgrubień, metafor, anafor, apostrof, oksymoronów, hiperboli, epifor, powtórzeń, pytań retorycznych, rymu, rytmu, onomatopei, różnych typów zdań i równoważników, paralelizmów);

- rozpoznawania intencji wypowiedzi (aprobaty, dezaprobaty, negacji, perswazji, prowokacji, manipulacji);

- posługiwania się ze zrozumieniem pojęciami z dziedziny teorii literatury i wiedzy o kulturze (topos, mit, symbol, parabola, wiersz wolny, biały, sylabiczny, średniówka, przerzutnia, wersyfikacja, styl, stylizacja, antyteza, gatunki i rodzaje literackie, gatunki prasowe, filmowe i muzyczne);

- operowania słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: piękna i wartości estetycznych, pytań egzystencjalnych, rozwoju psychicznego, moralnego i fizycznego człowieka; społeczeństwa i kultury);

- rozpoznawania stylu potocznego, urzędowego, artystycznego i naukowego, rozpoznawania cech kultury i języka swojego regionu;

- dokonywania różnorodnych działań na cudzym tekście (np. streszczanie, parafrazowanie, sporządzanie notatki);

- tworzenia spójnych wypowiedzi poprawnych pod względem językowo-stylistycznym w formie dłuższej i krótszej, np. dedykacji, streszczenia, notatki prasowej, hasła słownikowego i encyklopedycznego, tekstu reklamowego, opisu sytuacji, dzieła sztuki, przeżyć wewnętrznych, charakterystyki postaci filmowej, literackiej lub rzeczywistej, charakterystyki porównawczej, portretu, recenzji, rozprawki, eseju, opowiadania, listu, artykułu publicystycznego, przemówienia, wywiadu, reportażu;

- korzystania z zasobów bibliotecznych i innych źródeł naukowej informacji;

- dokonywania starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawienia ewentualnych błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych.

III. TEMAT PRZEWODNI KONKURSU W ROKU SZKOLNYM 2018/2019:

**Motyw przewodni:**

*(…) aby drogę mierzyć przyszłą,*

*Trzeba-ć koniecznie pomnieć, skąd się wyszło!* Cyprian Norwid

I ETAP (SZKOLNY)

1. *Księga Rodzaju*, Rdz. 1-3, [w:] *Pismo Święte* dostępne: <http://biblia.deon.pl/rozdzial.php?id=1>

2. Dagmara Babiarz, *Osobny świat Amiszów*, „Poznaj Świat” 2004, nr 10, s. 10 - 17.

3. Zbigniew Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*, Wydawnictwo Test, Lublin 1991, s. 11. GK 40749, GK 36965, 1J 9017, GK 48667,

4. Sławomir Mrożek, *Chcę być koniem*, [w:] tegoż, *Opowiadania*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974, s. 14.

5. Janusz Stanisław Pasierb, *Sykstyna*, [w:] tegoż, *Wnętrze dłoni*, Łódź 1988, s. 106.

6. Henryk Sienkiewicz, *Quo Vadis?*, BN I/298, Wrocław 2002. dostępne różne wydania

7. Sofokles, *Antygona*, przeł. K. Morawski, BN II/1, Wrocław 2009. dostępne różne wydania

8. John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*, tłum. M. Skibniewska, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 1990. 1J 54312, GP 104364, 1J 5540, 1J 45836

8. PIOSENKA: Anna Maria Jopek, *Ale jestem*, sł. M. Czapińska, płyta CD, Mercury/PolyGram 1997.

9. DOKUMENT: *Gadające Głowy*, reż. K. Kieślowski, 1980, „Filmoteka Szkolna”, nr 26 „Kim jestem”, dostępny również: [http://www.filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-26-kim-jestem/filmy/gadajace-glowy,60](http://www.filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-26-kim-jestem/filmy/gadajace-glowy%2C60) .

10. FILM: *Zmruż oczy*, reż. A. Jakimowski, 2003, „Filmoteka Szkolna”, nr 26 „Kim jestem”, dostępny również: [http://www.filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-26-kim-jestem/filmy/gadajace-glowy,60](http://www.filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-26-kim-jestem/filmy/gadajace-glowy%2C60)

11. Wirtualne zwiedzanie: Kaplicy Sykstyńskiej: <http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/> ,

Groty Lascaux: <http://archeologie.culture.fr/lascaux/fr#/en/00.xml>

II. EPAT (REJONOWY)

*Nie wszerz się żyje, w głąb* Wiesław Myśliwski

1. Zbigniew Herbert, *Przesłanie Pana Cogito*, [w:] *Antologia poezji polskiej* *od średniowiecza do współczesności*, wybór J. Grzybowski, Wydawnictwo Videograf II, Katowice 2007, s. 786-787. GL 43854, GL 43853

2. Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*, Nasza Księgarnia, Warszawa 2004. GK 32719, GK 47424, GK 47425, GK 46766, GP 98070, 1J 55246, GP 82186, GP 105435, GL 28452, GK 25161, GP 104684

3. Hanna Krall, *Ludzie może i nie są źli…*, [w:] *100/XX Antologia polskiego reportażu XX wieku, tom II*, red. M. Szczygieł, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 302-314. GK 52321, GL 49856, GP 107043

4. Sławomir Mrożek, *Artysta,* [w:] tegoż, *Małe prozy* dostępne: <https://pl-static.z-dn.net/files/d4c/e954adca28b15c1b4e39d61e526ff35d.pdf>

5. Cyprian Norwid, *Moja piosnka II*, dostępna: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/moja-piosnka.html>

6. Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*, Wydawnictwo Literatura, Łódź 1997. GK 3387, 1J 4381, 1J 4887, GL 15321, GP 91511, GP 25468

7. Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1984. 1J 41159, GL 31938, GL 31953, GK 27969, GL 21803, 1J 24056, 1J 24057, GP 90095, GP 90096 i inne wydania

8. PIOSENKA: Jacek Kaczmarski, *Wigilia na Syberii,* płyta CD Przemysław Gintrowski, *Pamiątki*, 1983, Warner Music Poland, tekst dostępny: <http://www.kaczmarski.art.pl/tworczosc/wiersze/wigilia-na-syberii/>

9. OBRAZ: Jacek Malczewski, *Wigilia na Syberii*, 1892, Muzeum Narodowe w Krakowie.

10. FILM: *Struktura kryształu*, reż. Krzysztof Zanussi, 1969, „Filmoteka Szkolna”, nr 1 „Kino Myśli”, dostępny również: <http://www.filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-1-kino-mysli>

III ETAP (WOJEWÓDZKI)

*Człowiek jest chórem złożonym z wielu «ja». Najgorzej, gdy ten chór ulega rozstrojeniu…* Józef Baran

1. Józef Baran, *Dowód tożsamości*, [w:] tegoż, *Taniec z ziemią*. *Wiersze rozproszone z lat 2001-2006*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2006, s. 137.

2. Alberto Manguel, *Ostatnia strona*, [w:] tegoż, *Moja historia czytania*, przeł. H. Jankowska, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza, Warszawa 2003, s. 17-47. GP 89003

3. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, BN I/83, Wrocław 2018. dostępne różne wydania

4. Sławomir Mrożek, *Dziadek Ignacy*, [w:] tegoż, *Małe listy*, Oficyna Literacka Noir su, Warszawa 2000, s. 119-124 GP 90873, GK 24793, 1J 38173

5. Małgorzata Musierowicz, *Opium w rosole*, Wydawnictwo Akapit Press, Łódź 1999. 1J 51289, 1J 51290, 1J 50113, 1J 50114, GP 103183, GP 106799, GK 51902

6. Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*, przeł. J. Szwykowski, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2010. 1J 46092, 1J 56677, GP 110642, GK 29107, GK 29108, SL 522, GL 46634, GL 46637, GL 46636, GL 46635, 1J 51269, GP 102846, GP 98943

7. Józef Tischner, *Spotkanie,* [w:] *Alfabet Tischnera*, wybrał i oprac. W. Bonowicz, Wydawnictwo Znak, Kraków 2012, s. 230-236. GP 106667

8. Jan Twardowski, *Dlaczego*, [w:] tegoż, *Zaufałem drodze. Wiersze zebrane 1932-2006*, Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2007. 1J 53688

9. Karol Wojtyła, *Myśląc ojczyzna*, [w:] *Antologia poezji polskiej* *od średniowiecza do współczesności*, wybór J. Grzybowski, Wydawnictwo Videograf II, Katowice 2007, s. 773-775. GL 43854, GL 43853

10. OBRAZ *Stańczyk*, 1862, Jan Matejko, Muzeum Narodowe w Warszawie, dostępny: <https://artsandculture.google.com/asset/sta%C5%84czyk/4AHFtRqeObzoRw>

11. PIOSENKA: Grzegorz Turnau, *Tutaj jestem*, dostępny <https://www.youtube.com/watch?v=1XBY-tERRMU>

12. FILM: *Panna Nikt*, reż. Andrzej Wajda, 1996, dostępny: <https://vod.pl/filmy/panna-nikt/69d1nm3>

IV. LITERATURA POMOCNICZA DLA UCZNIA

1. *Polszczyzna na co dzień*, red. Mirosław Bańko, PWN, Warszawa 2006. GK 49629, GP 107626, GL 49267

2. Marek Bernacki, Marta Pawlus, *Słownik gatunków literackich*, Wydawnictwo Park Edukacja, Bielsko-Biała 2005. GP 88520, GK 43465

3. Stanisław Bortnowski, *Warsztaty dziennikarskie*, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2007. 1J 52989, 1J 52990, 1J 52988, GP 91987, GP 92479, GK 42293, GK 41293, GK 42162

4. Katarzyna Kłosińska, *Co w mowie piszczy?*, Wydawnictwo Publicat, Poznań 2013. GP 110473

5. Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1985. GP 78086, 2J 3119, 1J 50229, GP 75371