**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Z WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO**

**W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami obejmującymi i poszerzającymi treści podstawy programowej dla szkoły podstawowej.

Temat przewodni: ***Świat jest książką i ci, którzy nie podróżują,***

***czytają tylko jedną stronę.***

**św. Augustyn z Hippony**

1. **CELE SZCZEGÓŁOWE KONKURSU:**

* rozbudzanie ciekawości poznawczej i twórczego myślenia uczniów;
* wdrażanie do samokształcenia kulturowo-literackiego i językowego uczniów;
* rozwijanie zainteresowań i umiejętności humanistycznych;
* kształtowanie kompetencji czytelniczych;
* doskonalenie umiejętności świadomego odbioru różnych tekstów kultury oraz ich analizy i interpretacji;
* rozwijanie umiejętności tworzenia własnych wypowiedzi pisemnych;
* tworzenie warunków sprzyjających udziałowi dzieci w przedsięwzięciach naukowych;
* uaktywnienie nauczycieli w pracy z polonistycznie uzdolnionymi uczniami

1. **DOPUSZCZONE PRZYRZĄDY I POMOCE**

Podczas etapu szkolnego uczeń może korzystać ze słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych.

1. **RODZAJ ARKUSZA, TYPY ZADAŃ, UWAGI**

Na każdym etapie konkursu jego uczestnicy rozwiązywać będą test składający się z:

* zadań zamkniętych jednokrotnego wyboru;
* zadań otwartych krótkiej odpowiedzi;
* dłuższej wypowiedzi pisemnej.

Czas przeznaczony na rozwiązanie zadań wynosi:

* 60 minut – dla etapu szkolnego;
* 120 minut – dla etapu rejonowego i wojewódzkiego.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w teście:

* 60 punktów – dla etapu szkolnego;
* 100 punktów – dla etapu rejonowego i wojewódzkiego.

1. **WYMAGANIA**
2. **Etap szkolny**
3. **Wiadomości i umiejętności:**

Podczas etapu szkolnego uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami opisanymi w podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego, a także nieznacznie wykraczającym poza treści nauczania wskazane w podstawie programowej.

Uczeń przystępujący do szkolnego etapu konkursu powinien:

* czytać i rozumieć różne teksty kultury oraz rozpoznawać znaczenie dosłowne i przenośne czytanych tekstów;
* wyszukiwać w tekście informacje na określony temat i wnioskować na ich podstawie;
* rozpoznawać różne teksty kultury oraz dostrzegać specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej;
* określać temat i główną myśl tekstu;
* analizować i interpretować tekst kultury (w tym utwór literacki);
* wskazywać nadawcę i odbiorcę (adresata) wypowiedzi;
* rozpoznawać czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazywać jego cechy gatunkowe;
* ustalać kolejność zdarzeń i dostrzegać ich wzajemną zależność;
* odróżniać dialog od monologu;
* wyróżniać i omawiać elementy świata przedstawionego w utworze, wyodrębniać obrazy poetyckie w poezji;
* charakteryzować osobę mówiącą w wierszu oraz narratora;
* rozpoznawać i nazywać: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren;
* odróżnić wiersz rymowany i nierymowany (biały);
* rozpoznawać w tekście literackim i określać funkcje następujących środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia (metafora), wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa, anafora, pytanie retoryczne, powtórzenie;
* omawiać funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego;
* rozumieć znaczenie pojęć: fikcja literacka, realizm, fantastyka;
* wykorzystywać w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze;
* odróżniać informację od opinii;
* identyfikować wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;
* wykorzystywać w praktyce wiedzę o języku poprzez:
  + - rozpoznawanie i budowanie wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących,
    - rozpoznawanie i budowanie zdań pojedynczych (rozwiniętych i nierozwiniętych), zdań złożonych oraz równoważników zdań,
    - wskazywanie i tworzenie podmiotu, orzeczenia, przydawki, dopełnienia i okolicznika,
    - rozróżnianie i nazywanie części mowy (rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika, zaimka, przyimka, spójnika, partykuły),
    - określanie form przypadków, liczb, czasów, osób, trybów i rodzajów gramatycznych,
    - stosowanie poprawnych form gramatycznych wyrazów odmiennych;
* poprawnie wypowiadać się na piśmie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury oraz tworzyć wypowiedzi pisemne w  następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia itp.), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym;
* stosować w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danego gatunku;
* wykorzystywać wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach;
* rozpoznawać i stosować środki językowe wzbogacające styl wypowiedzi;
* wykazać się znajomością i umiejętnością stosowania zasad ortograficznych i interpunkcyjnych;
* tworzyć plan odtwórczy i twórczy tekstu;
* korzystać ze słowników i innych kompendiów wiedzy.

Ponadto uczestnik konkursu powinien wykazać się również znajomością tekstów literackich i pozaliterackich wskazanych dla szkolnego etapu konkursu, w tym wykraczających poza podstawę programową dla II etapu edukacyjnego.

1. **Literatura**

* Herbert Z., *Podróż*, [w:] tegoż, *Wiersze zebrane*, Kraków 2011.
* Sienkiewicz H., *W pustyni i w puszczy*, Kraków 2002. GP 105437, GL 45925, GP 25080, GP 93422, GK 2825, GK 36574, GP 31480, GP 71730…
* Swift J., *Podróże Guliwera*, przekł. Anonima z 1784 r., Warszawa, 1987. GL 34320, GP 110172, GP 29407, GP 12040, GK 28392, GK 28393, GL 40254, GL 40255, GL 40256, GP 20078

Tekst książki dostępny również online:

https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/podroze-guliwera.html

* Twardowski J., *Zaufałem drodze*, [tekst utworu dostępny online] http://www.poetica.art.pl/pl/zaufalem\_drodze-poetica,wierszautora,535,80.html

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej tekstów literackich mogą być inne.

1. **Etap rejonowy**
2. **Wiadomości i umiejętności**

Podczas etapu rejonowego uczestnik konkursu powinien spełniać wymagania z etapu szkolnego, a ponadto:

* czytać i rozumieć fragmenty tekstów kultury spoza lektur konkursowych;
* formułować wnioski na podstawie przeczytanego tekstu;
* uzasadniać swoje stanowisko i poglądy, redagując krótką wypowiedź argumentacyjną;
* określać w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;
* przypisywać konkursowe teksty literackie do określonego rodzaju literackiego;
* rozpoznawać typy narracji: pierwszoosobowa i trzecioosobowa;
* rozpoznawać i nazywać rodzaje rymów (męskie, żeńskie; parzyste/sąsiadujące, krzyżowe, okalające; dokładne, niedokładne);
* wyróżniać elementy fabuły i akcji, w tym wskazywać wydarzenie (wydarzenia) stanowiące punkt kulminacyjny;
* stosować związki frazeologiczne związane z problematyką konkursu i lekturami konkursowymi;
* rozpoznawać w tekście literackim i wskazywać funkcje neologizmu, eufemizmu, ożywienia, uosobienia i wykrzyknienia;
* wskazywać w tekstach konkursowych powszechnie znane i rozpoznawalne motywy;
* wykorzystywać podczas interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o ich twórcy, kulturze, otaczającym go świecie;
* wykorzystywać w praktyce wiedzę o języku poprzez:
  + - przekształcanie zdania złożonego w zdania pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważnik zdania i odwrotnie,
    - sporządzanie wykresu zdania pojedynczego i złożonego,
    - rozróżnianie oraz budowanie zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie,
    - stosowanie poprawnych form gramatycznych wyrazów o trudnej (nietypowej) pisowni,
    - rozpoznawanie wyrazu podstawowego i wyrazu pochodnego, rodziny wyrazów, podstawy słowotwórczej, rdzenia i formantu w wyrazach pochodnych;
* tworzyć opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponować początek i zakończenie na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji;
* tworzyć wypowiedź pisemną w następujących gatunkach: opowiadanie z dialogiem, dziennik, pamiętnik, wypowiedź argumentacyjna z elementami opinii i oceny, opis przeżyć wewnętrznych, recenzja, rozprawka;
* streszczać przeczytany tekst;
* stosować zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych i rzeczowników pospolitych oraz pisowni „nie” z różnymi częściami mowy;
* odczytywać różne znaczenia wyrazów wieloznacznych.

1. **Literatura**

* Herbert Z., *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*, [w:] tegoż, *Wiersze zebrane*, Kraków 2011. GL 46341, GP 81313, GK 38515,
* Krasicki I., *Podróż* [tekst utworu dostępny online] https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/satyry-czesc-druga-podroz.pdf
* Nela, *Nela na kole podbiegunowym*, Warszawa 2016.
* Reid M.T., *Dolina bez wyjścia*, przeł. M.J. Zaleska, Warszawa 1998.
* Saint-Exupery A., *Mały Książę*, przeł. J. Szwykowski, Warszawa 2002. 1J 46092, 1J 56677, GP 110642, GK 29107, GK 29108, SL 522, GL 46634, GL 46637, GL 46636, GL 46635, 1J 51269, GP 102846, GP 98943

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej tekstów literackich mogą być inne.

1. **Etap wojewódzki**
2. **Wiadomości i umiejętności**

Podczas etapu wojewódzkiego uczestnik konkursu powinien spełniać wymagania z etapu szkolnego oraz rejonowego, a ponadto:

* rozpoznawać nastrój utworu literackiego i wskazywać sposoby jego budowania;
* rozpoznawać w tekście mowę zależną i niezależną, przekształcać mowę zależną na mowę niezależną i odwrotnie;
* wskazywać w tekście elementy manipulacji i perswazji;
* rozpoznawać gatunki dziennikarskie (reportaż, wywiad) i określać ich podstawowe cechy;
* rozpoznawać odmiany gatunkowe powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, *fantasy*;
* wyodrębniać i nazywać elementy dzieła filmowego, wskazywać charakterystyczne cechy filmu, posługiwać się słownictwem dotyczącym filmu;
* dostrzegać i wskazywać różnice pomiędzy przekazem literackim a filmowym;
* wyjaśniać funkcję użytych w utworze środków stylistycznych: porównanie homeryckie, inwokacja;
* wykorzystywać w praktyce wiedzę o języku poprzez:
* rozpoznawanie typów imiesłowów, znajomość zasad tworzenia imiesłowów i ich odmiany,
* stosowanie strony czynnej i biernej czasownika,
* rozpoznawanie słownictwa ogólnonarodowego i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy),
* wskazywanie zapożyczeń w tekście oraz ich funkcji,
* rozpoznawanie rodzajów podmiotów i orzeczeń oraz określanie ich roli;
* rozumieć pojęcie stylu, rozpoznawać styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;
* tworzyć wypowiedź pisemną w następujących gatunkach: rozprawka, sprawozdanie z elementami recenzji, przemówienie, wywiad;
* redagować scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów;
* argumentować, prezentować swoje stanowisko, wyrażać opinie, uwagi, refleksje;
* tworzyć synonimy, antonimy i wyrazy pokrewne;
* posługiwać się piękną i poprawną polszczyzną, wykazywać się dużą sprawnością językową oraz bogatym słownictwem;
* integrować wiedzę pozyskaną z różnych źródeł.

1. **Literatura**

* Homer, *Odyseja*, przeł. J. Parandowski, Warszawa 1998. GP 44488, GL 46183, GP 1937, 1J 2145, GP 62224, 1J 39271, GP 60488, GP 44487
* Kapuściński R., *Podróże z Herodotem*, Warszawa 2013. GP 95246, GK 45691, GK 48222, GP 89337, GP 99103,
* Mickiewicz A., *Stepy akermańskie*, *Burza*, [w:] tegoż, *Sonety krymskie*, Kraków 1975. GP 24382, GL 20515, GP 46810, BP 3771, BP 3772, GP 46796, GP 46798, GP 46800, GP 46801, GP 55812, BP 3756, GP 46797, GP 55280, GL 7918, 1J 51402, 1J 54480, 1J 54479, GL 525
* Słowacki J., *Hymn (Smutno mi, Boże…)*, [w:] tegoż, *Wiersze i poematy*, Warszawa 2009.
* Tolkien J.R.R., *Władca pierścieni*, t. I., *Drużyna pierścienia*, przeł. M. Skibniewska, Warszawa 2001. GP 104526,
* *Wszystko za życie* (*Into The Wild*), reż. S. Penn, USA 2017.

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej tekstów literackich mogą być inne.