KONKURS POLONISTYCZNY

DLA UCZNIÓW GIMNAZJUM WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO

w roku szkolnym 2015/2016

RAMOWY PROGRAM MERYTORYCZNY

KONKURSU POLONISTYCZNEGO DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW

I CELE KONKURSU

1. Poszerzanie horyzontów wiedzy uczniów gimnazjum w zakresie języka polskiego, literatury i dziedzin pokrewnych, niezbędnych do dojrzałej analizy i interpretacji tekstów kultury.
2. Rozwijanie pasji poszukiwania wartości estetycznych literatury i języka.
3. Zwrócenie uwagi na potrzebę refleksji egzystencjalnej, czyli umiejętność zadawania ważnych pytań i sztukę poszukiwania istotnych odpowiedzi. Kształtowanie świadomości istnienia zarówno uniwersalnych wartości kulturowych, jak i zmiennych, typowych dla danej epoki, sposobów postrzegania świata i człowieka.
4. Rozbudzanie pasji i przygody subiektywnej, kreatywnej interpretacji tekstów kultury oraz umiejętności skutecznego, przedmiotowego argumentowania własnych sądów na podstawie uzasadnionych przesłanek.
5. Podnoszenie poziomu świadomości językowej i rozwijanie umiejętności uważnej i kompetentnej lektury oraz sprawnego posługiwania się językiem w wypowiedzi pisemnej.
6. Pogłębianie umiejętności samodzielnego i dojrzałego odbioru różnych tekstów kultury, w tym również tekstów kultury popularnej.
7. Zwrócenie uwagi na praktyczny charakter wiedzy o języku i literaturze.
8. Kształtowanie postawy humanisty, wrażliwego etycznie i estetycznie odbiorcy dzieł kultury, rozumiejącego, że uczestnictwo w kulturze pomaga lepiej rozumieć siebie i otaczający nas świat. Promowanie szerokich zainteresowań humanistycznych i wybitnych uzdolnień młodzieży.

II ZAKRES WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI WYMAGANY NA WSZYSTKICH ETAPACH KONKURSU

Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami obejmującymi i poszerzającymi treści podstawy programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski na III etapie edukacyjnym, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół załącznik Nr 4 (Dz.U.. 2012.977 ze zm.).

Od ucznia wymaga się znajomości lektur z podstawy programowej oraz tekstów kultury zawartych w wykazie dołączonym do programu wraz z odpowiednimi kontekstami biograficznymi, historycznymi, kulturowymi (w tym także takich, które nie są lekturami konkursowymi lub ich fragmentami) na poziomie dosłownym, metaforycznym i symbolicznym.

Na wszystkich etapach konkursu uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu:

- czytania i odbioru tekstów kultury (odróżniania treści istotnych od drugorzędnych, faktów od opinii, informacji od komentarza, fikcji od prawdy, odkrywania i nazywania sensów dosłownych, przenośnych, symbolicznych, alegorycznych, uniwersalnych, rozpoznawania wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym, odczytywania idei tekstu);

- kultury czytania i kompetencji lekturowej; umiejętności orientowania się w tekstach o różnym stopniu komplikacji, właściwego reagowania na różne funkcje języka, odbioru znaczeń metaforycznych;

- pogłębionej analizy oraz interpretacji tekstów kultury;

- precyzyjnego i rzeczowego formułowania pisemnych odpowiedzi, budowania krótkich, spójnych i logicznych wypowiedzi adekwatnych do poleceń;

- formułowania dojrzałych, uzasadnionych sądów, tworzenia komentarza wynikającego z wnikliwej lektury tekstów kultury;

- uwzględniania w analizie specyfiki tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych (np. plany filmowe, gatunki muzyczne, malarskie);

- podejmowania dyskursu porównawczego, reinterpretowania znanych mitów, symboli w dialogu między tekstami kultury, porównywania funkcjonowania tych samych mitów, motywów w różnych utworach literackich;

- znajdowania w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, piosenkach) nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, wskazywania przykładów mieszania gatunków i wyjaśniania sensu takich działań artystycznych;

- przedstawienia propozycji odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnienia jej;

- stosowania ze zrozumieniem pojęć dotyczących wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określania postaw z nimi związanych, np. piękno-brzydota, tolerancja – nietolerancja, dobro-zło;

- formułowania na podstawie podanych tekstów kultury podstawowych, ponadczasowych zagadnień egzystencjalnych, np.: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość;

- posługiwania się poprawnym, bogatym językiem dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej, w tym poprawnego stosowania związków frazeologicznych;

- rozpoznawania słownictwa ogólnonarodowego i słownictwa o ograniczonym zasięgu (archaizmy, kolokwializmy, neologizmy, gwary);

- odczytywania znaczeń słownictwa naukowego, zawartego w treści poszczególnych fragmentów lektur konkursowych;

- rozpoznawania relacji semantycznych i stylistycznych między wyrazami (synonimy, antonimy, eufemizmy);

- wskazywania środków stylistycznych i ich funkcji w tekście (zdrobnień, zgrubień, metafor, anafor, apostrof, oksymoronów, hiperboli, epifor, powtórzeń, pytań retorycznych, rymu, rytmu, onomatopei, różnych typów zdań i równoważników, paralelizmów);

- rozpoznawania intencji wypowiedzi (aprobaty, dezaprobaty, negacji, perswazji, prowokacji, manipulacji);

- posługiwania się ze zrozumieniem pojęciami z dziedziny teorii literatury i wiedzy o kulturze (topos, mit, symbol, parabola, wiersz wolny, biały, sylabiczny, średniówka, przerzutnia, wersyfikacja, styl, stylizacja, antyteza, gatunki i rodzaje literackie, gatunki prasowe, filmowe i muzyczne);

- operowania słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: piękna i wartości estetycznych, pytań egzystencjalnych, rozwoju psychicznego, moralnego i fizycznego człowieka; społeczeństwa i kultury);

- rozpoznawania stylu potocznego, urzędowego, artystycznego i naukowego, rozpoznawania cech kultury i języka swojego regionu;

- dokonywania różnorodnych działań na cudzym tekście (np. streszczanie, parafrazowanie, sporządzanie notatki);

- tworzenia spójnych wypowiedzi poprawnych pod względem językowo-stylistycznym w formie dłuższej i krótszej, np. dedykacji, streszczenia, notatki prasowej, hasła słownikowego i encyklopedycznego, tekstu reklamowego, opisu sytuacji, dzieła sztuki, przeżyć wewnętrznych, charakterystyki postaci filmowej, literackiej lub rzeczywistej, charakterystyki porównawczej, portretu, recenzji, rozprawki, eseju, opowiadania, listu, artykułu publicystycznego, przemówienia, wywiadu;

- korzystania z zasobów bibliotecznych i innych źródeł naukowej informacji;

- dokonywania starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawienia ewentualnych błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych.

III. TEMAT PRZEWODNI KONKURSU W ROKU SZKOLNYM 2014/2015:

**Motyw przewodni:**

***Tak więc estetyka może być pomocna w życiu***

***nie należy zaniedbywać nauki o pięknie* (**Zbigniew Herbert *Potęga smaku*)

***Piękno jest prawdą, prawda pięknem – tylko tyle można wiedzieć i warto wiedzieć tu, na ziemi*** (John Keats)

I ETAP (SZKOLNY)

1. Miron Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu*, , [w:] tegoż, *Wiersze*, Państwowy Instytut Wydawniczy 1976, s. 43 (w zbiorach biblioteki)

2. Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1985. Jarosław WJ 5358, Przemyśl WP 15868, Jarosław WJ 18400, Przemyśl WP 103975, Przeworsk WK 25996, Przeworsk WK 26148, Przeworsk WK 28050, Przeworsk WK 28051, Przemyśl WP 103113

3. Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*, [w:] tegoż, *Wiersze wybrane*, wybór i opracowanie Ryszard Krynicki, wydawnictwo A5, Kraków 2005, s. 242-243. (w zbiorach biblioteki)

4. Małgorzata Musierowicz, *Opium w rosole*, Wydawnictwo Akapit Press, Łódź 1999. Przemyśl WP 106799, Przeworsk WK 51902, Przemyśl WP 103183, Jarosław WJ 51289, Jarosław WJ 51290, Jarosław WJ 50113, Jarosław WJ 50114

5. Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*, przeł. J. Szwykowski, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2010. Przeworsk WK 29107, Przeworsk WK 29108, Jarosław WJ 46092, Lubaczów WL 37892, Jarosław WJ 51268, Jarosław WJ 51269, Przemyśl WP 102846, Lubaczów WL 46634, Lubaczów WL 46637, Lubaczów WL 46636, Lubaczów WL 46635, Przemyśl WP 98943, Przemyśl WP 100408, Jarosław WJ 200/CD

6. Wisława Szymborska, *Konkurs piękności męskiej*, [w:] tejże, *Wiersze wybrane*, Wydawnictwo a5, Kraków 2004, s. 91. (w zbiorach biblioteki)

7. Władysław Tatarkiewicz, *Platon*, [w:] tegoż, *Historia filozofii*, tom I, Państwowe Wydawnictwa Naukowe, Warszawa 1970, s. 70-92. Przemyśl WP 94563, Przemyśl WP 4136, Jarosław WJ 13379, Jarosław WJ 4069, Przeworsk WK 2557, Przeworsk WK 2560, Jarosław WJ 13600, Lubaczów WL 4235, Przemyśl WP 12367, Lubaczów WL 12164, Lubaczów WL 12167, Przemyśl WP 94681, Przeworsk WK 11814, Przeworsk WK 11982, Jarosław WJ 17754, Lubaczów WL 35962, Lubaczów WL 35212, Lubaczów WL 35213, Lubaczów WL 35214, Jarosław WJ 45765, Przeworsk WK 34750, Przeworsk WK 34751, Przeworsk WK 34752, Przemyśl WP 78902, Przemyśl WP 82188, Przemyśl WP 82241, Jarosław WJ 55221, Lubaczów CzL 45956, Lubaczów WL 39955, Przeworsk WK 39362, Przemyśl WP 82188, Przemyśl WP 82241

8. Piosenka: Grzegorz Turnau, *Wszystko co piękne* /sł. Jerzy Zagórski/ (płyta CD: Grzegorz Turnau, *To tu, to tam*, Pomaton EMI 1995).

9. OBRAZ: Sandro Botticelli, *Narodziny Wenus*, Florencja, Galleria gedli Uffizi, [w:] Umberto Eco, *Historia piękna,* przeł. A. Kuciak, Wydawnictwo Rebis, Kraków 2005, s. 91. Przemyśl WP 99910, Przemyśl Cz1P 7.01

10. FILM: *Chce się żyć*, reż. Maciej Pieprzyca, 2013, Kino Świat. Lubaczów WL 437 SL

II. EPAT (REJONOWY)

1. Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*, Nasza Księgarnia, Warszawa 2004. Jarosław WJ 46655, Przemyśl WP 82186, Przemyśl WP 105435, Przemyśl WP 104684, Przemyśl WP 98070, Przeworsk WK 46766, Przeworsk WK 47424, Przeworsk WK 47425, Jarosław WJ 55246, Przeworsk WK 32719, Przeworsk WK 43399, Przemyśl WP 82830, Lubaczów WL 28452, Przeworsk WK 25161, Lubaczów WL 35716, Jarosław WJ 44100, Przemyśl WP 101908, Jarosław WJ 14556, Przemyśl WP 261/E/a, Jarosław WJ 196/CD

2. Czesław Miłosz, *Orfeusz i Eurydyka* (http://www.tygodnik.com.pl/numer/277840/milosz-wiersz.html).

3. Jan Parandowski, *Apollo*, [w:] tegoż, *Mitologia*. *Wierzenia i podania Greków i Rzymian*, Wydawnictwo Puls, Londyn 1992, s. 68-74. Przemyśl WP 89184, Jarosław WJ 45687, Przemyśl WP 85824, Przeworsk WK 47368, Przemyśl WP 98455, Przemyśl WP 98456, Lubaczów WL 45572, Lubaczów WL 45896, Lubaczów WL 45900, Lubaczów WL 45899, Lubaczów WL 45898, Przemyśl WP 101898, Przemyśl WP 101899 i inne

4. Jarosław Marek Rymkiewicz, *Daphnis w drzewo bobkowe przemieniła się*, [w:] tegoż, *Anatomia*, Czytelnik, Warszawa 1970, s. 25.

5. Wiliam Shakespeare, *Romeo i Julia*, przeł. Stanisław Barańczak, Znak, Kraków 2002. Przemyśl WP 55052, Przeworsk WK 2061, Przemyśl WP 95027, Przemyśl WP 53691, Przemyśl WP 9745, Przemyśl WP 32465, Przemyśl WP 20314 i inne

6. Henryk Sienkiewicz, *Quo Vadis?*, oprac. T. Żabski, BNI/298, Wrocław 2002. (wiele wydań)

7. Józef Tischner, *Platon…*, [w:] tegoż, *Historia filozofii po góralsku*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2008, s. 54-86. Przemyśl WP 101359

8. Barbara Wachowicz, *Pięknie umierać i pięknie żyć*, [w:] Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*, Nasza Księgarnia, Warszawa 2004, s. 5-43. (egzemplarze wydawnictwa Nasza Księgarnia w zasobach biblioteki)

9. OBRAZ: Leonardo da Vinci, *Portret Cecylii Gallerani [Dama z łasiczką] 1485-1490*, Kraków, Muzeum Czartoryskich [w:] Umberto Eco, *Historia piękna,* przeł. A. Kuciak, Wydawnictwo Rebis, Kraków 2005, s. 192. Przemyśl WP 99910, Przemyśl Cz1P 7.01

10. PIOSENKA: Marek Grechuta, *Sztuka*, (album CD, Marek Grechuta, *Dziesięć ważnych słów*, Markart 1994).

11. FILM: *Życie jest piękne*, reż. Roberto Benigni, 1997, SPI International Polska.

III ETAP (WOJEWÓDZKI)

1. *Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu (Pieśń nad Pieśniami)*, Wydawnictwo Pallottinum, Poznań – Warszawa 1980.

2. Marek Bieńczyk, *Winnetou*, *Światła miasta* [w:] tegoż, *Książka twarzy,* Świat Książki, Warszawa 2012, s. 11-18, s. 165-177. Przeworsk WK 51086

3. Zbigniew Herbert, *Potęga smaku*, [w:] tegoż, *Wiersze wybrane*, wybór i opracowanie Ryszard Krynicki, wydawnictwo A5, Kraków 2005, s. 283-284.

4. Czesław Miłosz, *Nad strumieniem*, [w:] tegoż, *to*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000, s. 27. Przemyśl WP 89423

5. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, oprac. i wstęp S. Pigoń, Wrocław 1972, [BN I, 83]. Przeworsk WK BN 26173, Jarosław WJ 36238/BN/M, Przemyśl WP 47952BN, Lubaczów WL 11169, Przeworsk WK BN 46347, Przemyśl WP 26471BN, Lubaczów WL 6101, Przemyśl WP 47950BN, Przemyśl WP 47951BN, Przemyśl WP 47954BN, Przemyśl WP 12777BN

6. Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*, Wydawnictwo Literatura, Łódź 1997. Przemyśl WP 25468, Jarosław WJ 4887, Jarosław WJ 4381, Przeworsk WK 3387, Przemyśl WP 91511, Lubaczów WL 15321

7. John Keats, *Oda na urnę grecką*, V, 1820, [w:] Umberto Eco, *Historia piękna,* przeł. A. Kuciak, Wydawnictwo Rebis, Kraków 2005, s. 315. Przemyśl WP 99910, Przemyśl Cz1P 7.01

8. OBRAZY: Adam Patrzyk, *Samotny dom, Mijanka, Przesiadka, Węzeł, Przejście* [w:] Marek Bieńczyk, *Książka twarzy,* Świat Książki, Warszawa 2012. Przeworsk WK 51086

9. PIOSENKA: Marcin Styczeń, *Dalekie wybrzeża ciszy* /sł. Karol Wojtyła/, (album CD, Marcin Styczeń, *Pieśń o Bogu ukrytym. Wiersze Karola Wojtyły śpiewa Marcin Styczeń*, Wydawnictwo Fonografika 20006).

10. FILM: *Kolory raju* (RANG-E KHODA), reż. Majid Majidi, 1999, Gutek Film 2002.

IV. LITERATURA POMOCNICZA DLA UCZNIA

1. *Polszczyzna na co dzień*, red. Mirosław Bańko, PWN, Warszawa 2006. Przeworsk MKsK 811.162.1, Lubaczów CzL 49267, Przemyśl CzP 811.162.1

2. Marek Bernacki, Marta Pawlus, *Słownik gatunków literackich*, Wydawnictwo Park Edukacja, Bielsko-Biała 2005. Przeworsk CzK 82, Przemyśl CzP 82(03)

3. Stanisław Bortnowski, *Warsztaty dziennikarskie*, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2007. Przeworsk WK 42162, Przeworsk WK 42293, Przeworsk WK 41293, Przemyśl WP 91987, Przemyśl WP 92479, Jarosław WJ 52988, Jarosław WJ 52989, Jarosław WJ 52990

4. Jerzy Bralczyk, *500 zdań polskich*, Biblioteka Gazety Wyborczej, Warszawa 2015.

5. Umberto Eco, *Historia piękna,* przeł. A. Kuciak, Wydawnictwo Rebis, Kraków 2005. Przemyśl WP 99910, Przemyśl Cz1P 7.01

6. Katarzyna Kłosińska, *Co w mowie piszczy?*, Wydawnictwo Publicat, Poznań 2013.

7. Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1985. Jarosław CzJ 930.85, Przemyśl CzP 00(03), Jarosław WJ 50229, Przemyśl Cz1P 00(03), Lubaczów CzL 32191, Przeworsk CzK 930.85, Jarosław CzJ 930.85

8. John Thomson, *Jak czytać malarstwo współczesne,* przeł. J. Holzman, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006. Przemyśl CzP 73/76